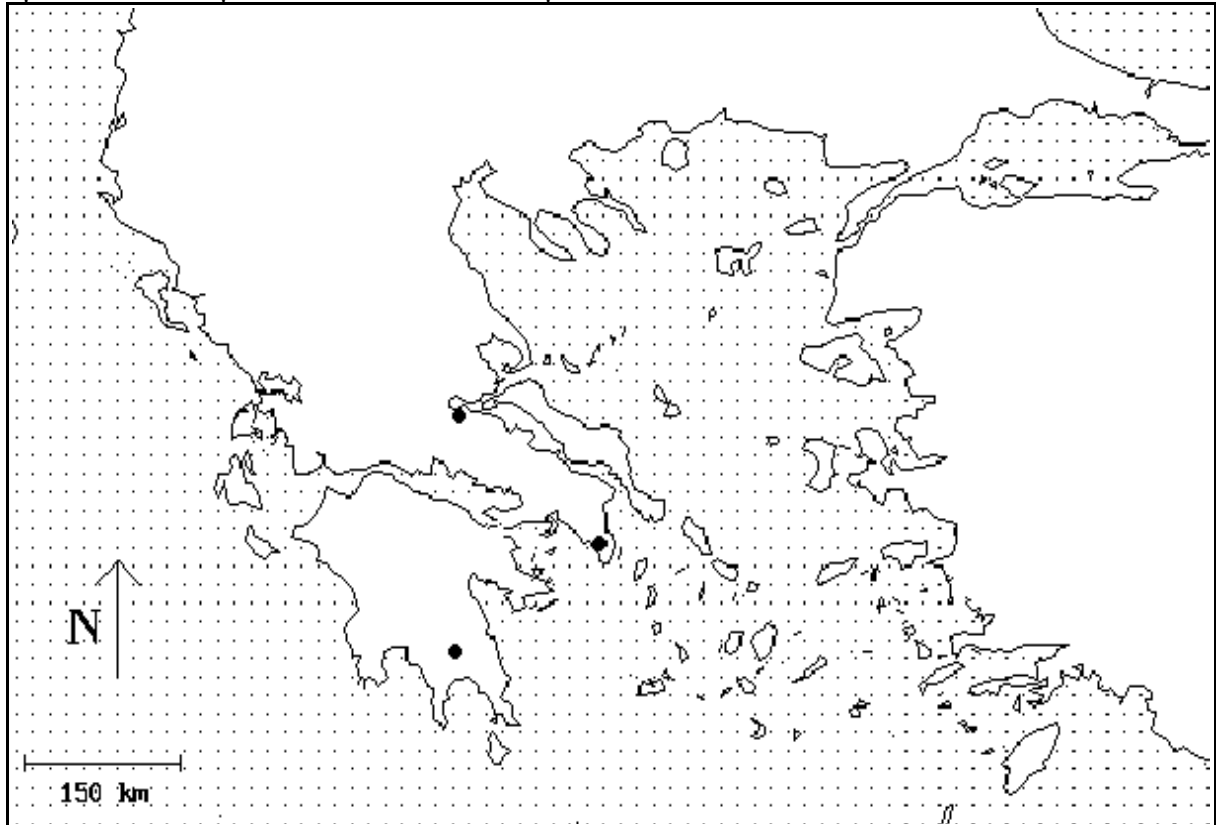


SÉQUENCE 3 : LA GUERRE COMME ART DE VIVRE, « LES 300 »



LE CONTEXTE HISTORIQUE

L'Empire Perse, le plus puissant à l'époque dans cette région du bassin méditerranéen, décide d'étendre son territoire et de conquérir la Grèce. Après une première guerre menée par le chef perse Darius de 492 à 490 avant J.-C. qui s'est soldée par la victoire des Athéniens, le roi Xerxès essaye d'accomplir le projet de son père, Darius. Il mène une campagne contre la Grèce de 484 à 479 avant J.-C. Mais il se heurte rapidement à un premier obstacle : les Spartiates...



I. L'ÉDUCATION SPARTIATE



– Quelles sont les caractéristiques de l'éducation spartiate ?

– Comment peut-on qualifier cette éducation ?

- Quel élément fictif ajoute le film ? En quoi voit-on que « Les 300 » a d'abord été une bande-dessinée ?
-
-

II. LA GUERRE À LA SPARTIATÉ

- Comment sont armés les soldats spartiates ?



- Quelle est leur technique de combat ?
-
-

- Quel camp a le plus d'hommes ?
-

- Qui devrait l'emporter ? Qui l'emporte réellement ? Pourquoi ?
-
-

- En quoi peut-on parler d'« heroic fantasy » pour ce film ?
-
-

III. LA MORT À LA SPARTIATÉ

- Comment est représenté le roi perse Xerxès ? Est-ce réaliste ?
-
-

- Pourquoi l'avoir représenté de cette manière ?
-
-



- Qu'est-ce que « mourir à la spartiate » d'après cet extrait ? Quelles valeurs transmet-il aux

spectateurs ? _____

SYNTHÈSE : LA GUERRE DANS L'ANTIQUITÉ



	Film 1	Film 2	Film 3
Type de film			
Événement mis en scène			
Quelle image de la guerre			
L'apport historique du film			
Valeurs transmises par le film			

TD : choisissez par binôme un événement militaire antique puis créez une affiche de film à la manière de *Gladiator*, *Alexandre* ou *les 300*. Votre affiche devra rendre compte du parti pris historique que vous avez choisi.